MCA AD ROCK MIKE D

HAY MUCHAS FORMAS DE ALCANZAR LA FAMA. PARA ELLOS ÉSTA FUE LA ÚNICA. Y LA MEJOR.



EN LOS AÑOS 80,
EL HIP HOP PODÍA SER UN GRAN NEGOCIO.

BEASTIE BOYS

EXCLUSIVO: TODO SOBRE "HELLO NASTY", SU NUEVO DISCO.

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12. JUEVES 11 DE JUNIO DE 1998. AÑO 6. N°327



(Texto repartido en las canchas durante las dos últimas fechas del Torneo Clausura, que también apareció pegado en algunas paredes de la ciudad. Lejos de alentar la violencia desaforada, cabe preguntarse, efectivamente, si no es demasiado ver fútbol sin banderas.)

FIESTA NO ES VIOLENCIA

No permitamos que nos quiten la alegría

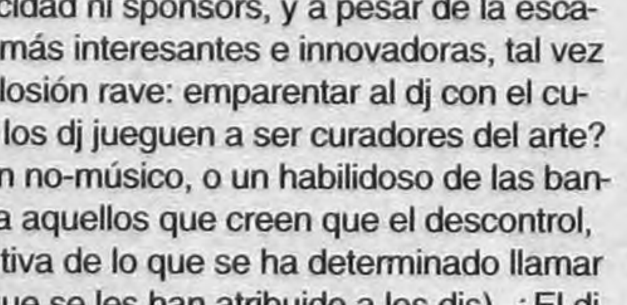
Banderas, papelitos y bombos
NO MATAN

Queremos en las canchas hinchas no espectadores

Que no congelen nuestra pasión

TECNO

Es más que interesante desafiar las formas. Desafiar la idea misma de forma. Desafiar los espacios. Trastomarlos. Es muy saludable que un momento en el que el dj comienza a cobrar mayor importancia que la música pensemos su rol desde otro lugar. Un lugar de menos vanidad y más aire, un lugar que nos permita juntarnos y dispersarnos en torno de la música. Siguiendo esta consigna, la fundación PROA, durante casi un año, y sin demasiada publicidad ni sponsors, y a pesar de la escasa infraestructura, aportó a la comunidad electrónica una de las ideas más interesantes e innovadoras, tal vez mucho más interesante, íntima y excéntrica que la tan comentada explosión rave: emparentar al dj con el curador del arte. ¿Que artistas de otra disciplina jueguen a ser dj? ¿Que los dj jueguen a ser curadores del arte? ¿Por qué no? Ya no sería sólo una cuestión de poner discos, de ser un no-músico, o un habilidoso de las bandejas y el mixer, mostrar las últimas novedades o hacer gritar y saltar a aquellos que creen que el descontrol, la violencia y la ingestión de drogas de mala calidad son parte constitutiva de lo que se ha determinado llamar una fiesta (tan sólo para tener en cuenta una de las tantas funciones que se les han atribuido a los djs). ¿El dj en este caso tampoco será un mero entrenador? ¿Por qué siempre asociarlo con el entretenimiento? ¿En qué nos hemos convertido si el fin del milenio, como cada vez más escucho, será sólo una excusa para una gran "fiesta"? Y por sobre toda esta compulsión de bailarines el hecho de creer que todo es una discoteca o una nave. La última publicidad de una multinacional de artículos electrónicos nos muestra un auto equipado con un gran sistema de sonido y una fila de personas aguardando detrás de un cordón de seguridad para entrar. O la nueva publicidad de un celular que utiliza el fenómeno rave como excusa para vender su producto. ¿Es que el futuro estará plagado de gente sólo dispuesta a dedicarse al placer? ¿No nos habremos convertido, ya no como dijera Deleuze en "máquinas de deseo", sino en "máquinas de evasión"?



Siempre es necesario generar nuevos discursos. Nuevas palabras que cambien la manera que tenemos de relacionarnos con el mundo. Es así como, al colocar al dj en un espacio que originariamente no es el suyo, su función, la de los bailarines y finalmente el espacio físico, cambiarán. ¿Qué sucede cuando alguien pone discos como si colgara cuadros de otros? Infinitas posibilidades sonoras. Infinitas esculturas sonoras. Así como en la antigüedad Lucrecio trataba a las letras como átomos que revolotean de palabra en palabra y donde el cambio de lugar configura la transformación total del sentido u objetos designados, así el dj armará con sus discos un espacio donde los sonidos podrán dispersarse, olvidarse, juntarse más allá de cualquier categoría pero siempre entregados a una misma pasión: lo inexpresable.

Por favor no nos olvidemos que el baile vive dentro de cada uno. En la memoria de cada uno. En la excentricidad que escapa a toda norma. En la melancolía privada. En la vida.

GERMÁN SCALONA

Reality bytes

En menos de un par de semanas Windows 98 (la nueva versión del Sistema Operativo utilizado por el 90 por ciento de las PC) debería estar a la venta... si ningún infortunio lo impide. Hay una serie de hechos que deben estar poniendo algo nervioso a Bill Gates. El 18 de mayo, el Departamento de justicia estadounidense junto con veinte estados de la Unión iniciaron formalmente la demanda contra Microsoft, acusándola de monopolio en el mercado de los sistemas operativos y en el de los *browsers* (programas para navegar la WWW).

BILL GATES, *BIG BROTHER* MODERNO

Sin embargo, los emprendimientos contrarios a la gran empresa de Bill no son ninguna novedad. Desde hace años se dispersan por la Web numerosas páginas anti-Microsoft, realizadas por usuarios hartos de lidiar con el Sistema Operativo (SO) de las ventanitas. Desde Bogotá (Colombia), fue lanzada al ciberespacio **la primera página en castellano anti-MS** *http://wwwest.uniandes.edu.co/di-pedra/antims/*. Allí se puede hallar una lista con las razones primordiales por las cuales se debería odiar a MS y unos cuantos chistes sobre el tema. Además están los links a otras páginas relacionadas con la lucha Anti-MS y un test para medir nuestro conocimiento acerca de la megaempresa. Quien ose entrar a este site con el browser de MS (el Internet Explorer), tendrá que soportar reiteradamente la aparición en pantalla de la siguiente advertencia: "Esta página no se ve bien con ese patético programa, aunque de todas maneras puede entrar". ¿Qué tal?

FreeDows no es anti-MS, sino alternativo a Windows. Hace casi ya dos años que una legión de programadores y simples usuarios de computadoras están trabajando para que durante este año sea lanzado **FreeDows .98**, un SO de distribución libre y gratuita. **FD** será capaz de ejecutar programas que corran en Windows 3.11/95, DOS y, a la larga también en Linux y Mac OS. Y tiene su historia. Transcurría el año 1996 cuando en Kamploops, una de las ciudades de la provincia canadiense Columbia Británica, Reece Sellin (un precoz estudiante universitario de 14 años), estaba realizando investigaciones con sus compañeros de estudio para desarrollar un nuevo SO. La idea era hacer un producto accesible a cualquiera (gratuito) y a la vez, modificable por cualquiera –que todos los usuarios tengan acceso al código fuente con el que fue realizado el programa, cosa actualmente imposible para todo el software regido por el sistema de copyright–. En medio de sesudos cálculos de programación, al muchachito se le ocurrió que socializar el proyecto a través de la gran Red, sería la única manera de hacer real el magnánimo proyecto. Quien quiera participar del mismo (en alguna de sus múltiples actividades) no tiene más que dirigirse a *www.freedows.org* y allí podrá entrar en contacto con las más de mil personas que en estos momentos trabajan (organizadas en diferentes niveles) para que **FreeDows** pueda estar en poco tiempo en nuestras computadoras.

VERÓNICA ENGLER redac2@impsat1.com.ar

EN EL MES DEL MUNDIAL

CINE, CINE, CINE

LAS IMÁGENES DE *AKIRA* DE KATSUSHIRO OTOMO O *AMATEUR* DE HAL HARTLEY QUE ACOMPAÑABAN LOS RECITALES DE DIOS, CLUB 669 O VALIUM EN EL SALÓN PUEYRREDÓN (PUEYRREDÓN 946), SE INDEPENDIZARON DE SU ROL DECORATIVO Y AHORA TENDRÁN SU PROPIO CICLO. EN VIDEO AMPLIADO PERO CON BUENA DEFINICIÓN, HOY Y MAÑANA A LAS 22 SE PROYECTARÁ *LOST HIGHWAY* DE DAVID LYNCH (QUE DESDE HACE MESES DUERME SIN PERSPECTIVAS EN LOS ESTANTES DE LAS DISTRIBUIDORAS). EL JUEVES Y EL VIERNES DE LA SEMANA QUE VIENE SERÁ EL TURNO DE *THE ADDICTION* DE ABEL FERRARA (LA PELÍCULA ANTERIOR A *EL FUNERAL*), INCONSEGUIBLE EN LA ARGENTINA EN TODO FORMATO. EL 25 Y EL 26 EL CICLO SE CERRARÁ CON *AMATEUR*, UNA DE LAS TANTAS PELÍCULAS DEL DIRECTOR SLACKER QUE NADIE SE ATREVIÓ A TRAER AL PAÍS. EMILIO, MIEMBRO DE VALIUM Y ORGANIZADOR DEL CICLO, CONTÓ QUE SI LA RESPUESTA DEL PÚBLICO ES BUENA, LA MUESTRA "DE CINE INDEPENDIENTE DENTRO DEL MAINSTREAM" CONTINUARÁ CON *YO LE DISPARÉ A ANDY WARHOL* (LA PELÍCULA SOBRE LA MILITANTE VALERY SOLANAS QUE ATENTÓ CONTRA EL ICONO POP), *NOWHERE* DE GREGG ARAKI Y MÁS CORTOS DE HARTLEY. EN AVENIDA CORRIENTES NO SE CONSIGUE.

Daniel Buira habla de La Chilinga

LOS FUTUROS MURGUISTAS

Martes. Ocho de la noche. A metros de la estación Martín Coronado, una chica mata el frío bailando sola en la calle. Ritmos que remiten a los uruguayos Falta y Resto y Repique provocan su cuerpo. Los sonidos, combinación de timbales, tambores, redoblantes y zurdos, provienen de un primer piso que da a la calle San Lorenzo: se trata de La Chilinga, escuela de percusión que, para chapear sin drama, tiene como motor creativo al baterista piojo Daniel Buira. "La Chilinga es una búsqueda de alegría a través de la percusión. Mezclamos ritmos africanos con rioplatenses, aunque estamos más cerca de éste por una cuestión de sangre. Darle vida a los tambores es una forma sana de rechazar las porquerías del sistema como la tv y los shoppings" dice.

Con un repertorio que resucita a Gardel, Luca Prodan y Bob Marley y los inmiscuye en batucadás brasileñas y rumbas cubanas, el numeroso grupo toca siempre en festivales, plazas y marchas. Y este viernes lo harán "más formalmente" en una fiesta en el Marquee, que tendrá a Ariel Pratt cantando un par de tangos. "En total va a haber 80 tambores divididos en bloques y el cierre será con una banda musical, que incluye vientos, bajo, guitarra y voces" informa Dany.

Para colaborar con el futuro del candombe, La Chilinga (que grabó dos temas en el último trabajo de Peteco Carbajal) se aseguró descendencia: son los mimados de La Chilinguita, especie de antítesis del difunto Cantaniño, conformada por 30 chicos de entre 6 y 14 años que, dirigidos por Javo, funcionan como saga de los más grandes, dándole duro y parejo, en todas las fiestas, a los tambores verde, naranja y celeste.

CRISTIAN VITALE



El Mundial está entre nosotros, amigos y amigas. Como para acompañar la locura que nos invade, este espacio acopiará durante el mes y medio de futbol, pequeñeces, preguntas sin respuesta y otras nimiedades.

La red equivocada

Como corresponde en estos tiempos, el Mundial posee su correspondiente página en Internet (*france98.com*), con toda la información pertinente al campeonato, sus equipos, sedes, historia y demás. Lo que termina resultando un enigma es la fidelidad de esa información: en la página correspondiente a la Argentina, el recuadro que consigna las mejores performances de la celeste y blanca reza: *1990 - 2º; 1986 - 1º; 1978 - 1º; 1930 - 1º*. Desde chicos nos han contado que en ese mundial, el primero, salimos segundos. Pobres uruguayos: Encima que se quedaron otra vez afuera, tienen que soportar que les roben una de sus dos únicas Copas.

LA RESURRECCIÓN DE RODOLFO ZAPATA: CANTOR POPULAR-PICARESCO DE LA DÉCADA DEL SETENTA, AUTOR DE UN SUPERHIT DE LA ÉPOCA, "LA GORDA". AHORA RESULTA QUE DON RODOLFO, RESIGNADO EN LOS NOVENTA A ANIMAR FIESTAS Y CUMPLEA;OS, CANTA TODAS LAS SEMANAS PROMOCIONANDO EL DIARIO DEL MUNDIAL, QUE EDITA LA REVISTA EL GRÁFICO. ADEMÁS, EL AVISO TELEVISIVO ES BIEN SIMPÁTICO CON ESE ALIEN GAUCHO.



¿Hasta cuando tendremos que aguantar a Ricky Martin y su "Un, dos, tres, allez, allez, allez"? ¿Como debe interpretarse eso de "como Caín y Abel, es un partido cruel", una de las inspiradas frases que contien la tan difundida cancioncilla?

¿Alguien entiende a qué apunta esa arenga melodramática y berreta de la nueva publicidad de Quilmes, sobre la selección. Basta muchachos: es un sentimiento, pero no para tanto.

Ascenso y caída de Avant Press

Promesa inconclusa



Lo tenían todo (o casi todo): buenas canciones, ángel y un padrino influyente. Sin embargo, una serie de hechos confluyentes –estados de ánimo, decisiones empresariales, desazón colectiva– terminó con una prometedora lucecita de esperanza para la generación pos-Soda. Aquí, los hechos.

"Si hubiéramos querido ocupar el lugar de Soda Stereo hubiésemos sido demasiado obvios. Sería como si jamás hubiéramos sido sus fans. Porque nadie puede reemplazarlos. Nosotros nunca pensamos en eso, apenas ambicionábamos que la gente pudiera escuchar las canciones." La frase pertenece a Leo García, compositor y voz cantante de Avant Press, un grupo que a fines del año pasado lo tuvo todo —buenas canciones, un buen contrato discográfico, el padrinazgo de Gustavo Cerati— y del que hoy, como alguna vez cantó Seru Giran en "La Grasa de las Capitales", no hay nada. Fueron la Gran Esperanza Pop, sobre todo cuando Soda Stereo interpretó un cover de una de sus canciones —"Cybersirena"— en su show de fines de 1996, en el primer Festival Alternativo en Ferro, pero su presente es el de un ex grupo. En algún impreciso momento de comienzos de año, Avant Press se disolvió como respuesta a la negativa del sello Universal de editar su EP producido por Gustavo Cerati. Un disco grabado a toda prisa en agosto del año pasado, con toda la intención de que su lanzamiento coincidiera con la presencia del grupo como soporte en el último show de la gira de despedida de Soda. "Primero dijeron que el problema era que el formato EP no era comercial, que por eso no lo sacaban. Después que la producción de Gustavo no era comercial. Y más tarde nos propusieron grabar un disco con producción de Gustavo Santaolalla", explica Ezequiel Araujo, bajista y —junto con Leo— factótum de la banda. "Querían inventar algo que no existía, porque Avant Press era ese disco con producción de Cerati. Eso a mí me destruyó. Pero a veces, si no sale, no hay que insistir." Y no salió. Y decidieron no insistir.

El primer paso de la resignada –pero, más allá de los lamentos, insistente– historia de Avant Press tuvo lugar cinco años atrás, cuando un principiante Leo García abandonó Euroshima, esa suerte de último baluarte del pop under de los ochenta antes del avance de la generación sónica. Y Leo comenzó a componer sus propias canciones. Con su flamante Avant Press, salió a tocar en reductos como El Dorado y L'Age, o a compartir cartel con Martes Menta o Babasónicos. El final de esa primera encarnación de Avant Press –en la que Leo estaba acompañado por dos ex integrantes de Euroshima– llegó con la grabación del primer registro oficial del grupo, el EP "Amor entre Rosas", producido por Daniel Melero. También testimonia el comienzo de la segunda etapa ya que, de los cuatro temas de ese disco, los dos últimos fueron grabados sólo por Leo y Ezequiel, de aquí hasta el final la dupla central-compositiva de Avant Press. "Cuando conocí a Ezequiel cambió todo", aclara Leo, recordando aquella primera crisis y consiguiente separación, que luego condenó al olvido aquel prometedor debut. "Todo estaba muy careta en el grupo, y faltaba un lado de rebeldía. Y como cuando nos conocimos con Ezequiel nos mimetizamos".

De ser el eslabón perdido entre el pop del ochenta y los sónicos, Avant Press devino puente entre estos últimos y el llamado súper pop de la escena porteña más reciente, y renació de sus cenizas con la formación que entregó el gran disco del grupo, cuyas redondas canciones llamaron la atención de una multinacional. La clave de la transformación fue el ingreso al grupo de Juan Carlos Marioni (ex La Celebración) y Michu (baterista de Martes Menta), una decisiva influencia que llevó a Avant Press a ser un grupo neo-sixtie, de guitarras y siempre con buenas canciones. Como una suerte de Teenage Fanclub argentos, en su único disco independiente revisita ejemplarmente y a su manera a los Beatles, Almendra y Los Gatos, entregando secretos hits como "Quiero", "De sol a sol" o el ya famoso "Cibersirena". "Que Soda Stereo haya hecho un cover de ese tema fue lo mejor que nos pudo pasar", dice hoy Leo. "Si hicimos algo con ese disco, independiente y sin difusión, fue ese momento." "Haber hecho una versión de Cibersirena en ese Festival Alternativo fue un guiño claro: enmedio de toda esa supuesta alternativa rockera demostramos que en Buenos Aires existía una alternativa pop", declaró por entonces Gustavo Cerati.

Por entonces Avant Press estaba sufriendo otra de sus mutaciones. "Se había perdido la seducción musical que nos unió por dos años", dice Juan Carlos Marioni, hoy en un proyecto llamado Ticket, junto al baterista Michu. "Leo y Eze siempre tuvieron una raíz más tecno, y a nosotros somos más rockers. Así que nosotros nos fuimos y la balanza volvió a inclinarse para ese lado." Mientras duró el experimento rocker de Avant Press, Leo y Ezequiel iniciaron paralelamente un grupo llamado Polydor. Así fue como Manuel y Leandro pasaron de Polydor a Avant Press, y el grupo entró a grabar el inédito EP, titulado **Boutique**, con Cerati como productor. "En Universal querían sacar el disco independiente tal como estaba, pero nosotros no quisimos", cuenta Leo, revelando la clave de su disputa con la compañía.

—O sea que lo que sucedió fue que Universal firmó a Avant Press, y se encontró con Polydor. Y no les gustó nada el cambio. Tanto, que decidieron archivar todo.

—Tal cual. Hoy pienso que tal vez las cosas podrían haber sucedido de otra manera, porque entonces estábamos medio autistas.

Y así fue como Avant Press, de ser alternativa pop porteña pasó a ser tan sólo un grupo menos. La disputa con la grabadora aceleró los tiempos, el grupo no tenía dónde ensayar y el robo de una consola a fin de año decretó la separación. Escena final: Recluido en su casa en Moreno y comenzando a rumiar la posibilidad de sacar un disco por su cuenta, a comienzos de año Leo recibe un llamado de ... Universal. La compañía le propone sacar un disco solista, y él acepta. "Podía pelearme o seguir en la ruta", explica. "Pero yo aprendí mucho con todo esto, y ellos no están tan intransigentes. Así que vamos a ver", dice, adelantando que el álbum se grabará en un par de meses, apenas Diego Vainer —el productor elegido— termine con su trabajo con El Otro Yo. "Yo voy a colaborar con Leo, pero me salí del contrato", cuenta Ezequiel –que aprendió a desconfiar de las discográficas– desde su refugio creativo en San Vicente. "Ahora hasta puedo sentir que el grupo no se separó", dice mientras tanto García, pensando en su próximo disco solista, titulado **Mar**, "un disco de canciones". Mientras tanto, **Boutique** sigue inédito. Nada menos que producido por Cerati, y con esos toques jungle que alguien, un par de meses antes de la explosión de las raves porteñas, consideró poco comerciales. Casos y cosas de la música, queridos amigos.

MARTÍN PÉREZ

Tres suspiros



●**Amor entre rosas** (1994, Estudios Aguilar/BMG). Joya oscura del fallido proyecto de EPs que en 1994 supo editar Víctor Ponieman (y que nadie debe haber comprado, ya que aún son ubicables en bateas de oferta), contiene apenas cuatro temas poderosamente melódicos pero maquillados tecnológicamente, producidos por Daniel Melero. Se destaca "Amor ...", protohit super Soda Stereo, acompañado –como los otros tres temas– por sintetizadores y cajas de ritmos.



●**Avant Press** (1996, Discos Voladores). Con el ingreso de la guitarra de Juan Carlos Marioni y la batería de Pablo "Michu" Varela, y el agregado de una estricta dieta Beatle y del primer (y mejor) rock nacional, Avant Press completa un indispensable álbum debut, de lo mejor de la cosecha '96. Diez temas producidos por Leo García y Ezequiel Araujo, grabados y editados de manera independiente. Pequeña perla pop.



●**Boutique** (1997, Universal). Antes de embarcarse en la gira de El Ultimo Concierto para despedir a Soda Stereo, en agosto del año pasado Gustavo Cerati dejó listo este EP que nunca vio la luz, y generó una polémica que desembocó en la separación del grupo. Cuatro temas con la producción del ex Soda, entre los que figura una nueva versión de "Cibersirena". Carola Bony colabora en el último tema "Cuando la atmósfera actúa como lente".

convivir con virus

Miro al cielo cualquier noche de estrellas y me descubro contando satélites. Puntitos luminosos que se mueven mimetizados con las estrellas, conectando otros puntos, oscuras tachas en la tierra que reciben el estímulo y lo duplican, lo devuelven, le suman el sello de la lengua y vuelve el mensaje al cielo con la *confusión del caso, y tal vez se* transforme en un secreto. O en una consigna. Tal vez el mensaje inaugure una nueva ruta, un trazo más en la fina malla que envuelve el planeta. Un tejido que a veces parece un corset de acero, porque se ciñe a lo cotidiano y lo contamina, llega tan rápido que se instala en living de casa, convidado de piedra con el tono monocorde de la noticia del día. El cuerpo contesta directamente al estímulo. Lloramos con las inundaciones. Nos espantamos con las mujeres cubiertas de Kabul. No llegamos a entender las razones de las guerras remotas, pero las imágenes nos devuelven nuestras propias guerras y de nuevo las lágrimas aprovechan la excusa. Algunas noticias nos cambian la mirada. Dudamos. Nos alegramos. Dudamos de nuevo. Lo mágico es que todo lo que atraviesa esos caminos que nos rodean, lo que llega a las pantallas, las radios, la computadora, hasta el teléfono, todo adquiere ante la *simple mención categoría de verdad*. Es tan próxima la información que el hecho se nos ocurre al alcance de la mano. Hace unos días, con esa velocidad de las noticias, se instaló por unas horas la auspiciosa presencia de una vacuna contra el sida. Fue como una estrella fugaz. Algo que puede ser, de hecho se está probando masivamente. Pero esta vez el mensaje encuentra resistencia. Algunas defensas no se dejan vencer tan fácilmente. Las buenas noticias son más difíciles de creer que las malas. Una vacuna, para mí, promete aún más que la cura. Sería una valla contra el miedo, sería el fin de esa negra fantasía que nos acompaña siempre: sentirse peligroso, sentirse tóxico. En tren de fantasear me permito creer que con una simple vacuna recuperaríamos intacta nuestra vida sexual y también la sexualidad del mundo, atada irremediablemente al miedo. Las décadas que vienen serían "después del sida" y habría una nueva oportunidad para agilizar las comunicaciones entre las personas, esas relaciones que no precisan satélites sino que los apagan para desplegar rayos y centellas en un solo contacto de piel. Pero ni yo me creo tanta fantasía. No porque no confíe en la vacuna, sino porque no creo que la razón de que hayamos suplantado la piel por el telar de los satélites no tiene que ver con el sida, sino con otros miedos, miedo al compromiso, miedo a sentir, miedo a gozar, miedo a la vida sin corset. No es que sea pesimista, ojalá que la vacuna empiece a circular pronto, como lo hicieron los cócteles que nos cambiaron la vida. Pero contra el miedo no hacen falta drogas sino la decisión de animarnos a ver nuestros ojos en los ojos de alguien más.

MARTA DILLON

CUATRO AÑOS PARECEN GRAN COSA SI SE TRATA DE LA PAUSA DISCOGRÁF
DEL MUNDO. AHORA ES TIEMPO DE HELLO NASTY, EL VEHÍCULO IDEAL PA
CLASE MEDIA ALTA QUE MÁS Y MEJOR EXPANDIERON EL RAP EN DOS DÉCA
CIUDAD NATAL, MCA Y MIKE D HABLAN SOBRE EL DISCO, LA BOSSA NOVA, S

OTRA BEST

"No se puede agradar a todo el mundo todo el tiempo. A veces tenemos suerte y cosas que nos gustan a nosotros también le gustan al público". MIKE D



"Intentamos usar la atención que provocamos en el público para también atraer la atención en lo que está pasando en un lugar remoto, en el otro lado del mundo, donde se intenta destruir una cultura". MCA

X "¡Vitaminas y jugos frescos!", exclama el artista hip hop conocido como *Mike D* (Mike Diamond en realidad) mientras saborea una ensalada de fruta como para subrayar su credo naturista. Y continúa como si se tratara del consejo de un nutricionista: "Mantenerse hidratado, beber agua en cantidades". Esto lo dice señalando las botellitas de agua mineral que circulan por la mesa alrededor de la cual se sienta un grupo de periodistas latinoamericanos, convocados para conversar con los Beastie Boys sobre el lanzamiento de su **Hello Nasty**, su nuevo disco, el que rompe una abstención de cuatro años de grabaciones en estudios (**Ill communication**, *el antecedente inmediato*, data de 1994). El encuentropresentación mediática transcurre en las oficinas neoyorquinas del sello Capitol, ubicadas en un edificio sobre la elegante Madison Avenue. La receta del desgarbado y locuaz Mike no se refiere a un programa de vida saludable, sino que intenta responder con una broma a medias a la pregunta de cuál es el secreto de supervivencia de esta banda de rappers blancos, la más famosa e importante del género, que suma ya quince años en la escena musical universal. "Realmente no sé, algunos grupos duran y otros no", se rinde finalmente (y para salir del paso) con un leve encogimiento de hombros. "Me gustaría dar una respuesta mejor pero no se me ocurre ninguna", dice finalmente.

Con un estilo más sobrio pero tan accesible como Mike D., el budista y casi rapado Adam Yauch (antes conocido *en la nación hip hop* como MCA) atribuye la permanencia a "que nos respetamos y nos damos mutuamente espacio para hacer cosas distintas". Deleitándose luego de las frutas con una poco naturista galletita de chocolate, Mike D ofrece más explicaciones, quizás inspirado por la química de la cocoa: "Posiblemente una persona que esté afuera del grupo pueda tener una mejor perspectiva para dar razones de por qué estamos juntos. La clave quizás radique en que nosotros todavía disfrutamos cuando trabajamos juntos en un disco y hacemos grabaciones. Nos divertimos mucho y nos llevamos bien". En esta reunión, Adam "Ad Rock" Horo-



vitz está ausente con aviso. Un problema de garganta que lo tiene a mal traer le ha impedido unirse a sus compañeros, dedicados a las tareas de promoción de su nueva obra –6 de julio, fecha de lanzamiento mundial– compuesta de 22 soundtracks, con muchas canciones que podrían definirse como "b.boys marca registrada" y algunos temas puramente instrumentales en los que el grupo experimenta por primera vez con ritmos del jazz latino, el dub jamaiquino y la música brasileña, específicamente con la hoy venerada y revalorizada *bossa nova*. "Algunos de los temas son más `loungy', con una música más suave si se la compara con *nuestra producción anterior*. Esto es por el interés que hemos desarrollado en la música brasileña. Particularmente, la de las décadas del sesenta y setenta: Antonio Carlos Jobim, George Ben Jor. También nos gustan Os Mutantes. Pero pienso que el CD suena bastante como las calles de Nueva York. Hay algunas melodías y palabras de esta ciudad que son inconfundibles", explica Yauch. Ambos dicen que no creen que desilusionarán a su audiencia, a los amantes del rap duro, el hip hop y el hardcore intenso que la banda desarrolló en todos estos años, en esta vuelta de tuerca de su creación musical. Yauch lo toma de manera zen: "Algunos criticarán una parte del CD y otros, otra". Mike D. acuerda que "no se puede agradar a todo el mundo todo el tiempo. A veces tenemos suerte y cosas que nos gustan a nosotros también le gustan al público".

Adam afirma que está orgulloso de la independencia creativa de la banda. "Desde que este grupo empezó, *siempre hicimos la música* que nos gustaba y hubo veces en que nos sorprendimos de que también le gustase a otros. Y en la selección de canciones seguimos todavía lo que nos dicta el corazón y ponemos lo que nos suena bien a nosotros, más allá de lo que pueda ocurrir, es decir, del agrado o desagrado de la gente." Aunque hay quien pueda sostener que la presunta espontaneidad en las varias tareas paralelas que emprenden —su sello grabador Grand Royal, una marca de ropa y los conciertos políticos pro libertad del Tíbet que inexorablementeponen la etiqueta "Beastie Boys" en el tapete— sean en realidad producto de una afinada estrategia empresarial, ellos niegan que exista premeditación y alevosía en la coordinación de esfuerzos. "Ocurre que a cada uno de nosotros nos interesan cosas diferentes y esto no tiene que ver con la banda. Como la venta de ropa, uno de nosotros, Mike D, se interesó en hacer T-shirts y en los medios apareció inmediatamente que los Beastie Boys tenían una fábrica de ropa. En realidad, las diversas actividades tienen *más que ver con ca*da uno de nosotros interesándose por cuestiones distintas que con la banda en sí misma. Quiero decir que todo esto no es relevante para nuestra actividad como grupo musical", sostiene Yauch.



De la misma manera "casual", explican su invitación a Sean Lennon, hijo del asesinado Beatle John, a grabar en Grand Royal. "Hasta que el disco apareció, yo no me di cuenta de que la gente podía tener tantos preconceptos, de que muchos ven a Sean como un miembro de la realeza musical. El es una persona muy abierta, tremendamente talentosa y con un gran amor por la música. No se aprovecha de su linaje musical ni mucho menos. Es exactamente lo contrario a un miembro de la realeza. Decidimos hacer el disco de Sean porque habíamos andado juntos por Nueva York, teníamos amigos en común y nos dimos cuenta de que compartíamos mu-

"Hello Nasty", pura inspiración

VOLVER AL FUTURO

Sería el colmo de la liviandad remitir el viaje interior por **HN** al de un simple, común y corriente disco de hip hop blanco. No lo es, pese a que el infeccioso "Intergalactic" que ya suena en la radio, haga pensar lo contrario. En todo caso, los Beastie Boys conceden en esos casi cinco minutos de rimas intercambiables, samplers, *scratches varios, voces espectrales y un vocoder resucitado. El* resto es pura experimentación sonoro-rítmica, en el primer y verdadero álbum *retroprogresivo* que alumbra la década. Sonido de hoy construido por constantes referencias al pasado, eso es retroprogresivo, hoy en día, cuando la palabra *progresivo* vuelve a sonar familiar a los oídos (pero por otros motivos). **Hello Nasty** es un collage inspirado y anárquico de voces, instrumentación y recursos tecnológicos en donde se funden pasado, presente y futuro, un lobo psicodélico con piel de cordero hip hop. El Dalai Lama, Antonio Carlos Jobim, Carlos Santana y Marvin Gaye conviven, espectrales y sin ser mencionados explícitamente, en los 22 minitours musicales por tres cabezas privilegiadas. Cuesta creer que se trate de aquellos jóvenes que pedían combatir por el derecho a la fiesta, a caballo de un riff *headbanger*, hace 13 años. Lo que hoy exhiben es una tremenda capacidad de asimilación estilística hacia ritmos que amplían, funden y potencian los colores de su música. Entonces, hay lugar para la ¡bossa nova! acustizada, el dub humeante –gentileza del maestro desquiciado Lee "Scratch" Perry–, el soul de las películas de acción de los setenta, la audacia psicodélica y hasta para el rock latinoide que en América consumieron vía Santana en los setenta. Hay rap por supuesto, enfermizo y desconcertante, poblado de pequeños gustos que se dan estos ex chicos de gorrita y zapatillas de básquet, hoy semiagitadores políticos, bichos de estudio, furiosos zapadores de garaje. Músicos en todo el sentido de la palabra.

ESTEBAN PINTOS

ENTREVISTA EXCLUSIVA A LOS BEASTIE BOYS

CUATRO AÑOS PARECEN GRAN COSA SI SE TRATA DE LA PAUSA DISCOGRÁFICA DE LA BANDA DE HIP HOP MÁS GRANDE DEL MUNDO. AHORA ES TIEMPO DE HELLO NASTY, EL VEHÍCULO IDEAL PARA QUE LOS JÓVENES NEOYORQUINOS DE CLASE MEDIA ALTA QUE MÁS Y MEJOR EXPANDIERON EL RAP EN DOS DÉCADAS VUELVAN POR SU LUGAR. DESDE SU CIUDAD NATAL, MCA Y MIKE D HABLAN SOBRE EL DISCO, LA BOSSA NOVA, SEAN LENNON Y LA CAUSA TIBETANA.



OTRA BESTIALIDAD

"No se puede agradar a todo el mundo todo el tiempo. A veces tenemos suerte y cosas que nos gustan a nosotros también le gustan al público". MIKE D



"¡Vitaminas y jugos frescos!", exclama el artista hip hop conocido como *Mike D* (Mike Diamond en realidad) mientras saborea una ensalada de fruta como para subrayar su credo naturista. Y continúa como si se tratara del consejo de un nutricionista: "Mantenerse hidratado, beber agua en cantidades". Esto lo dice señalando las botellitas de agua mineral que circulan por la mesa alrededor de la cual se sienta un grupo de periodistas latinoamericanos, convocados para conversar con los Beastie Boys sobre el lanzamiento de su **Hello Nasty**, su nuevo disco, el que rompe una abstención de cuatro años de grabaciones en estudios (**Ill communication**, el antecedente inmediato, data de 1994). El encuentropresentación mediática transcurre en las oficinas neoyorquinas del sello Capitol, ubicadas en un edificio sobre la elegante Madison Avenue. La receta del desgarbado y locuaz Mike no se refiere a un programa de vida saludable, sino que intenta responder con una broma a medias a la pregunta de cuál es el secreto de supervivencia de esta banda de rappers blancos, la más famosa e importante del género, que suma ya quince años en la escena musical universal. "Realmente no sé, algunos grupos duran y otros no", se rinde finalmente (y para salir del paso) con un leve encogimiento de hombros. "Me gustaría dar una respuesta mejor pero no se me ocurre ninguna", dice finalmente.

Con un estilo más sobrio pero tan accesible como Mike D., el budista y casi rapado Adam Yauch (antes conocido en la *nación hip hop* como MCA) atribuye la permanencia a "que nos respetamos y nos damos mutuamente espacio para hacer cosas distintas". Deleitándose luego de las frutas con una poco naturista galletita de chocolate, Mike D ofrece más explicaciones, quizás inspirado por la química de la cocoa: "Posiblemente una persona que esté afuera del grupo pueda tener una mejor perspectiva para dar razones de por qué estamos juntos. La clave quizás radique en que nosotros todavía disfrutamos cuando trabajamos juntos en un disco y hacemos grabaciones. Nos divertimos mucho y nos llevamos bien". En esta reunión, Adam "Ad Rock" Horo-



vitz está ausente con aviso. Un problema de garganta que lo tiene a mal traer le ha impedido unirse a sus compañeros, dedicados a las tareas de promoción de su nueva obra –6 de julio, fecha de lanzamiento mundial– compuesta de 22 soundtracks, con muchas canciones que podrían definirse como "b.boys marca registrada" y algunos temas puramente instrumentales en los que el grupo experimenta por primera vez con ritmos del jazz latino, el dub jamaiquino y la música brasileña, específicamente con la hoy venerada y revalorizada *bossa nova*. "Algunos de los temas son más 'loungy', con una música más suave si se la compara con nuestra producción anterior. Esto es por el interés que hemos desarrollado en la música brasileña. Particularmente, la de las décadas del sesenta y setenta: Antonio Carlos Jobim, George Ben Jor. También nos gustan Os Mutantes. Pero pienso que el CD suena bastante como las calles de Nueva York. Hay algunas melodías y palabras de esta ciudad que son inconfundibles", explica Yauch. Ambos dicen que no creen que desilusionarán a su audiencia, a los amantes del rap duro, el hip hop y el hardcore intenso que la banda desarrolló en todos estos años, en esta vuelta de tuerca de su creación musical. Yauch lo toma de manera zen: "Algunos criticarán una parte del CD y otros, otra". Mike D. acuerda que "no se puede agradar a todo el mundo todo el tiempo. A veces tenemos suerte y cosas que nos gustan a nosotros también le gustan al público".

Adam afirma que está orgulloso de la independencia creativa de la banda. "Desde que este grupo empezó, siempre hicimos la música que nos gustaba y hubo veces en que nos sorprendimos de que también le gustase a otros. Y en la selección de canciones seguimos todavía lo que nos dicta el corazón y ponemos lo que nos suena bien a nosotros, más allá de lo que pueda ocurrir, es decir, del agrado o desagrado de la gente." Aunque hay quien pueda sostener que la presunta espontaneidad en las varias tareas paralelas que emprenden —su sello grabador Grand Royal, una marca de ropa y los conciertos políticos pro libertad del Tíbet que inexorablementeponen la etiqueta "Beastie Boys" en el tapete— sean en realidad producto de una afinada estrategia empresarial, ellos niegan que exista premeditación y alevosía en la coordinación de esfuerzos. "Ocurre que a cada uno de nosotros nos interesan cosas diferentes y esto no tiene que ver con la banda. Como la venta de ropa, uno de nosotros, Mike D, se interesó en hacer T-shirts y en los medios apareció inmediatamente que los Beastie Boys tenían una fábrica de ropa. En realidad, las diversas actividades tienen más que ver con cada uno de nosotros interesándose por cuestiones distintas que con la banda en sí misma. Quiero decir que todo esto no es relevante para nuestra actividad como grupo musical", sostiene Yauch.

De la misma manera "casual", explican su invitación a Sean Lennon, hijo del asesinado Beatle John, a grabar en Grand Royal. "Hasta que el disco apareció, yo no me di cuenta de que la gente podía tener tantos preconceptos, de que muchos ven a Sean como un miembro de la realeza musical. El es una persona muy abierta, tremendamente talentosa y con un gran amor por la música. No se aprovecha de su linaje musical ni mucho menos. Es exactamente lo contrario a un miembro de la realeza. Decidimos hacer el disco de Sean porque habíamos andado juntos por Nueva York, teníamos amigos en común y nos dimos cuenta de que compartíamos muchas cosas. Sean quiso grabar con nosotros porque lo conocemos bien y conocemos su música; de la misma manera que Capitol conoce la nuestra", cuenta el baterista.

Pero cuando se trata de causas políticas, la casualidad desaparece y la intencionalidad se pone de relieve. El 13 y 14 de junio tendrá lugar el tercer Tibetan Freedom Concert (Libertad tibetana) que será "en Washington D.C. para que tenga un impacto político más poderoso", enfatiza Mike D. Como reacción anticipada, el gobierno de China ha prohibido la entrada al país a todos los artistas que participan en el concierto.

–¿Cómo se sienten con la prohibición?

Es un signo positivo —se entusiasma Mike D—, lo interpreto como un reconocimiento del gobierno chino de que esto está causando un impacto. Me parece que lo sienten como una amenaza de que para ellos puede haber cambios algún día. Y para Occidente también es un signo. Obliga a la gente a pensar qué es lo que significa ser chino y que los derechos humanos sean violados. El budista Yauch agrega: "Esto (la prohibición a los artistas) es una pequeña prueba tangible de lo que se está viviendo en el Tíbet y en China.

–¿Pero realmente creen que los conciertos y la música de rap pueden hacer que los jóvenes entiendan y les importe más lo que pasa en China? –Adam Yauch: "Es un poco complicado. Nosotros intentamos usar la atención que provocamos en el público para también atraer la atención en lo que está pasando en un lugar remoto, en el otro lado del mundo, donde se intenta destruir una cultura y un pueblo. A veces esta combinación no va bien junta, y se han producido episodios de violencia en los conciertos que no tienen nada que ver con nuestra causa, pero otras veces logramos el resultado esperado. Un gran número de personas entiende perfectamente el sentido de lo que nosotros hacemos y nos apoyan".

Con cortesía e implacabilidad, una asistente de Capitol solicita que la próxima pregunta sea la última. Inevitablemente, el interrogante se centra en un posible regreso a la Argentina, donde su presentación en 1995 en el estadio Obras todavía se recuerda. Ellos también lo recuerdan "con mucho agrado". "No será este año, pero definitivamente queremos volver por ahí y también queremos visitar otros países de Latinoamérica. Quizás el año que viene", dice Yauch dejando abierta la promesa.

MÓNICA FLORES CORREA
DESDE NUEVA YORK

"Intentamos usar la atención que provocamos en el público para también atraer la atención en lo que está pasando en un lugar remoto, en el otro lado del mundo, donde se intenta destruir una cultura". MCA

"Hello Nasty", pura inspiración

VOLVER AL FUTURO

Sería el colmo de la liviandad remitir el viaje interior por **HN** al de un simple, común y corriente disco de hip hop blanco. No lo es, pese a que el infeccioso "Intergalactic" que ya suena en la radio, haga pensar lo contrario. En todo caso, los Beastie Boys conceden en esos casi cinco minutos de rimas intercambiables, samplers, scratches varios, voces espectrales y un vocoder resucitado. El resto es pura experimentación sonoro-rítmica, en el primer y verdadero álbum *retroprogresivo* que alumbra la década. Sonido de hoy construido por constantes referencias al pasado, eso es retroprogresivo, hoy en día, cuando la palabra *progresivo* vuelve a sonar familiar a los oídos (pero por otros motivos). **Hello Nasty** es un collage inspirado y anárquico de voces, instrumentación y recursos tecnológicos en donde se funden pasado, presente y futuro, un lobo psicodélico con piel de cordero hip hop. El Dalai Lama, Antonio Carlos Jobim, Carlos Santana y Marvin Gaye conviven, espectrales y sin ser mencionados explícitamente, en los 22 minitours musicales por tres cabezas privilegiadas. Cuesta creer que se trate de aquellos jóvenes que pedían combatir por el derecho a la fiesta, a caballo de un riff *headbanger*, hace 13 años. Lo que hoy exhiben es una tremenda capacidad de asimilación estilística hacia ritmos que amplían, funden y potencian los colores de su música. Entonces, hay lugar para la ¡bossa nova! acustizada, el dub humeante –gentileza del maestro desquiciado Lee "Scratch" Perry–, el soul de las películas de acción de los setenta, la audacia psicodélica y hasta para el rock latinoide que en América consumieron vía Santana en los setenta. Hay rap por supuesto, enfermizo y desconcertante, poblado de pequeños gustos que se dan estos ex chicos de gorrita y zapatillas de básquet, hoy semiagitadores políticos, bichos de estudio, furiosos zapadores de garaje. Músicos en todo el sentido de la palabra.

ESTEBAN PINTOS

DISCO POR DISCO

- **Licensed to ill** (1986). El "Walk this way" de Aerosmith/Run DMC entreabrió la puerta, y un trío de blanquitos de Brooklyn llega para terminar de abrirla a patadas y llevar su disco al número 1. Con el único respaldo de baterías y guitarras programadas, los B-Boys se bancan las acusaciones de machismo e intolerancia a caballo de himnos como "Fight for your right (to party)", "Girls" y especialmente "No sleep 'til Brooklyn". Potencia pura.
- **Paul's boutique** (1989). El opus dos menos esperado: el trío arranca del rap para realizar una intrincada ingeniería de samples y loops que toma referencias de todos lados. Uno de sus discos más trabajados, inspirado en las "suites" de *Abbey Road* y con piezas de colección como "Shadrach", "Hey ladies" y la magnificente mezcolanza de "B-Boy Bouillabaise".
- **Check your head** (1992). Las Bestias se ponen a tocar, y pelan un disco peligroso, duro, sucio y sin concesiones. Reaparece el hardcore de las primeras épocas, pero además hay funk y soul, un enamoramiento que ya no abandonará a la banda. El tema insignia es "Funky boss", pero no pueden despreciarse gemas como "Gratitude", "What'cha want" y "Something's got to give".
- **Some old bullshit** (1993). Para matar la espera, una recopilación de los primeros y más salvajes años del grupo, incluyendo un tema que les acarreó no pocos problemas: "Pussy".
- **Ill communication** (1994). Otra vez la referencia a *enfermar*, otra vez el número 1. Esta vez con "Sabotage", un tema demoledor y un video notable, que sirven como presentación de un disco sin desperdicio. "B-Boys makin' with the freak-freak", las flautas de "Sure shot" y el final tibetano de "Shambala" y "Boddhisattva vow" ponen al grupo en el término medio justo entre lo tocado y el trabajo de perillas.

EDUARDO FABREGAT





TRUCHAS

Daniel Paz

1938 ■ EEUU ■ APARECE LA PRIMERA HISTORIETA DE SUPERMAN, CREADA POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER, DOS MUCHACHOS DE CLEVELAND ■ EL NUEVO PERSONAJE PRONTO SE CONVIERTE EN UN ÉXITO MUNDIAL QUE GENERA MILLONARIAS GANANCIAS A LOS EDITORES, NO ASÍ A SIEGEL Y SHUSTER QUE VENDIERON LOS DERECHOS DE LA TIRA A LA DC COMICS



1998 ■ FRANCIA ■ SE COMPLICA LA SITUACIÓN DE LA BRUJITA VERÓN AL CONOCERSE EL RESULTADO DEL CONTROL ANTIDOPING



EL HECHO MERECE UN NUEVO CORTO TELEVISIVO DEL DR. MIROLI



1998 ■ FRANCIA ■ JUAN JOSÉ SEBRELI VIAJA AL PAÍS GALO PARA TRANSMITIR LOS PARTIDOS DEL MUNDIAL





SI ESPAÑA ES LA MADRE PATRIA Y SAN MARTÍN ES EL PADRE DE LA PATRIA ¿YABRÁN VENDRÍA A SER EL PADRINO?

ICA DE LA BANDA DE HIP HOP MÁS GRANDE RA QUE LOS JÓVENES NEOYORQUINOS DE IDAS VUELVAN POR SU LUGAR. DESDE SU EAN LENNON Y LA CAUSA TIBETANA.



IALIDAD



chas cosas. Sean quiso grabar con nosotros porque lo conocemos bien y conocemos su música; de la misma manera que Capitol conoce la nuestra", cuenta el baterista.

Pero cuando se trata de causas políticas, la casualidad desaparece y la intencionalidad se pone de relieve. El 13 y 14 de junio tendrá lugar el tercer Tibetan Freedom Concert (Libertad tibetana) que será "en Washington D.C. para que tenga un impacto político más poderoso", enfatiza Mike D. Como reacción anticipada, el gobierno de China ha prohibido la entrada al país a todos los artistas que participan en el concierto.

–¿Cómo se sienten con la prohibición?

Es un signo positivo —se entusiasma Mike D—, lo interpreto como un reconocimiento del gobierno chino de que esto está causando un impacto. Me parece que lo sienten como una amenaza de que para ellos puede haber cambios algún día. Y para Occidente también es un signo. Obliga a la gente a pensar qué es lo que significa ser chino y que los derechos humanos sean violados. El budista Yauch agrega: "Esto (la prohibición a los artistas) es una pequeña prueba tangible de lo que se está viviendo en el Tíbet y en China.

–¿Pero realmente creen que los conciertos y la música de rap pueden hacer que los jóvenes entiendan y les importe más lo que pasa en China? –Adam Yauch: "Es un poco complicado. Nosotros intentamos usar la atención que provocamos en el público para también atraer la atención en lo que está pasando en un lugar remoto, en el otro lado del mundo, donde se intenta destruir una cultura y un pueblo. A veces esta combinación no va bien junta, y se han producido episodios de violencia en los conciertos que no tienen nada que ver con nuestra causa, pero otras veces logramos el resultado esperado. Un gran número de personas entiende perfectamente el sentido de lo que nosotros hacemos y nos apoyan".

Con cortesía e implacabilidad, una asistente de Capitol solicita que la próxima pregunta sea la última. Inevitablemente, el interrogante se centra en un posible regreso a la Argentina, donde su presentación en 1995 en el estadio Obras todavía se recuerda. Ellos también lo recuerdan "con mucho agrado". "No será este año, pero definitivamente queremos volver por ahí y también queremos visitar otros países de Latinoamérica. Quizás el año que viene", dice Yauch dejando abierta la promesa.

MÓNICA FLORES CORREA
DESDE NUEVA YORK

DISCO POR DISCO

●**Licensed to ill** (1986). El "Walk this way" de Aerosmith/Run DMC entreabrió la puerta, y un trío de blanquitos de Brooklyn llega para terminar de abrirla a patadas y llevar su disco al número 1. Con el único respaldo de baterías y guitarras programadas, los B-Boys se bancan las acusaciones de machismo e intolerancia a caballo de himnos como "Fight for your right (to party)", "Girls" y especialmente "No sleep 'til Brooklyn". Potencia pura.

●**Paul's boutique** (1989). El opus dos menos esperado: el trío arranca del rap para realizar una intrincada ingeniería de samples y loops que toma referencias de todos lados. Uno de sus discos más trabajados, inspirado en las "suites" de *Abbey Road* y con piezas de colección como "Shadrach", "Hey ladies" y la magnificente mezcolanza de "B-Boy Bouillabaise".

●**Check your head** (1992). Las Bestias se ponen a tocar, y pelan un disco peligroso, duro, sucio y sin concesiones. Reaparece el hardcore de las primeras épocas, pero además hay funk y soul, un enamoramiento que ya no abandonará a la banda. El tema insignia es "Funky boss", pero no pueden despreciarse gemas como "Gratitude", "What'cha want" y "Something's got to give".

●**Some old bullshit** (1993). Para matar la espera, una recopilación de los primeros y más salvajes años del grupo, incluyendo un tema que les acarreó no pocos problemas: "Pussy".

●**Ill communication** (1994). Otra vez la referencia a *enfermar*, otra vez el número 1. Esta vez con "Sabotage", un tema demoledor y un video notable, que sirven como presentación de un disco sin desperdicio. "B-Boys makin' with the freak-freak", las flautas de "Sure shot" y el final tibetano de "Shambala" y "Boddhisattva vow" ponen al grupo en el término medio justo entre lo tocado y el trabajo de perillas.

EDUARDO FABREGAT

nasty little man



1938 ▪ EEUU ▪ APARECE LA PRIMERA HISTORIETA DE SUPERMAN, CREADA POR JERRY SIEGEL Y JOE SHUSTER, DOS MUCHACHOS DE CLEVELAND ▪ EL NUEVO PERSONAJE PRONTO SE CONVIERTE EN UN ÉXITO MUNDIAL QUE GENERA MILLONARIAS GANANCIAS A LOS EDITORES, NO ASÍ A SIEGEL Y SHUSTER QUE VENDIERON LOS DERECHOS DE LA TIRA A LA DC COMICS



1998 ▪ FRANCIA ▪ SE COMPLICA LA SITUACIÓN DE LA BRUJITA VERÓN AL CONOCERSE EL RESULTADO DEL CONTROL ANTI-DOPING



EL HECHO MERECE UN NUEVO CORTO TELEVISIVO DEL DR. MIROLI



1998 ▪ FRANCIA ▪ JUAN JOSÉ SEBRELI VIAJA AL PAÍS GALO PARA TRANSMITIR LOS PARTIDOS DEL MUNDIAL





SI ESPAÑA ES LA MADRE PATRIA Y SAN MARTÍN ES EL PADRE DE LA PATRIA ¿YABRÁN VENDRÍA A SER EL PADRINO?

PARA IR

JUEVES 11

•**Menos que cero** y **Playmovil** en el ciclo El Club de Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
•**Antonio Birabent** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A las 23.30.
•**Tres en curso** y **Giusti Fan Corp** en The Cavern de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 22.30.
•**Poupée y los esquiafos** en Ciudad Retorno, Córdoba y Uriarte. A las 21.30.
•**Hank Chinaski Band** y **La Reina del Plata** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
•**La Trova de Fin de Siglo** en Evenos, B.Mitre 1552. A las 23.
•Dj **Hernán Cattaneo** y dj **Diego Cid** en El Dorado, H.Yrigoyen 947. A las 24.

VIERNES 12

•**Los Fabulosos Cadillacs** en el Club Gimnasia y Esgrima, en La Plata.
•**Humanimal**, **Armaagedon** y **Boaenerges** en el teatro Santa María, Montevideo 842. A las 22.
•**Simbiosis**, **Raza heroica** y **Under Fed** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
•**Los Cafres** en Rider's, Avenida Sarmiento y Carlos Casares. A la 1.
•**La chilinga** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
•**Nuevas Raíces** en Pasaje Dellepiane 653. A las 24
•**Tancredo** y **Taxman** en The Cavern de La Plaza, Corrientes al 1600.
•**Peligrosos Gorriones** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
•**Crudo**, **Caya canaya** y **Tu hermana** en La Obra, Costanera Quilmes.
•**Los de arriba**, **La Window** y **Cementerio Club** en Cocktail Rock, Boedo 722.
•**Las Blancanblus** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A las 1.
•**Los subversivos**, **Cadena perpetua**, **Igual jerarquía** y otros en Filos Pub, Avenida Directorio 1500, Tortuguitas.
•**Industrial night** by Dj Gábriel. En Ozono, Uruguay 142.
•**Mc Mote** en La Galera, Honduras y Serrano. A las 24.



•**Los Visitantes** en la Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

•**Poupée y los esquiafos** en Evenos, B.Mitre 1552. A las 22.
•**Mosqueteros de Badoza** y **Monos en la nuca** en La Casa del Pueblo, Defensa 740. A las 24.
•**La fiesta del Striptease** en La Jaula, Hipólito Yrigoyen 968. A la 1.
•**Abismal** y **Sumergibles** en El Nagual, Tucumán 3276. A las 23.30.
•**Blues Etílicos** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
•**Jorge Pinchevsky** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Los chanchos rengos** en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727.
•**Iwánido** y **Tresaltitos** en la Casona. Hipólito Yrigoyen 499, Olivos. A las 22.
•**Trío Oleo Jazz**, **Bossanova** en el Ex-Tella, Tucumán 733. A las 23.
•**Venenosos** y **Eléctrico Caramelo** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131.
•**Sangre argentina** y **The Shadows** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

SABADO 13

•**Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
•**Juana la Loca** y **Cienfuegos** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
•**Fun People**, **Loquero** y **Stars Losers** en el Club All Boys, Alvarez Jonte 4180.
•**Los Cafres** e **Incauto** en La Casa, Sarmiento y España, San Miguel.
•**Stan-By** y **Big Circus** en Ciudad Retorno, Córdoba al 5200. A las 24.
•**Kapanga** en Rider's, Avenida Sarmiento y España. A la 1.
•**Pil y Stuka**, **Fuerza incontrolable**, **Malas costumbres**, **Vitamina Q** y **Santa** en Arlequín, Agüero y Corrientes.
•**Bajo sospecha** en la Casa José Hernández, S.A.D.E., México 524.
•**Rivendel** (homenaje a Queen) en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501.
•**Teatro Dance** (**Pura Sangre**, **La condesa de Bothury** y **Polar**) en Palacio Paysandú, Paysandú 1934. A las 22.30.
•**Tumbas** y **Bola 8** en el Primer Certamen de Break-dance. En La Meka, Aráoz 2424. A las 20.30.
•**La Buhardilla** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131. A las 23.
•**Los Palieres**, **Lilith** y **Shaman** en Cocktail Rock, Boedo 722. A las 23.
•**Urban Groove** en El Pantheon, Avenida de Mayo al 900. A las 7.
•**Walter Malosetti** en Gran Zeppelin, Ciudad Jardín. Gratis.
•**Goldín y Abonizio** en el Café de los Poetas, calle 46 al 400, La Plata.
•**Fiesta Nippon.Ar** en COA, San Juan 2651. A las 22.
•**Mente escorpión** en El mirador, Brasil 301. A las 23.
•**Stambay** y **Big Circus** en Ciudad Retorno, Córdoba 5316. A las 24.
•**Rhun** en el Club de Arte, Corrientes 4129. A las 22.
•**Lockness** en Evenos, B.Mitre 1552.
•**Pies ligeros**, **Matchbox** y **The Silvers** en The Cavern de La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
•**Tumbas** y **Bola 8** en el Primer certamen argentino de Breakdance en La Meka, Aráoz 2424. A las 20.
•**DDTronikzmuzak** en el Ex-Tella, Tucumán 733. A las 24.
•**Blues Etílicos** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
•**La Turca Blus Band**, **El Napo** y otros en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
•**Catalina**, **Exótica especie** y **Hasta pronto** en Sarajevo Bar, Defensa 827.
•**Lady Godiva** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortíz 1685. A las 24.
•**Sindicato Argentino del Hip Hop**, **Sundays** y **Las muñecas** en las Fiestas de Fin de Siglo en Rivadavia 781.
•**La Doblada** en el teatro De la Fábula, Agüero 444. A las 24.
•**MAM**, **Escape** y **Malditos gusanos** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
•**Mensaje supremo** en Física y química, hado. A las 23. Gratis.
•**Bébete el mar**, dj **Thin** y **Ant** en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
•**Corte Snack** en Ex Tella, Tucumán 733. A las 23.30. Gratis.

DOMINGO 14

•**Las Pelotas** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
•**Fiesta de "Cronopios"** en Saló, Arroyo 872. A las 24.
•**Jaime sin tierra** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 21.
•**Ulises Butrón** en El Mirador, Brasil 301. A las 19. Gratis.
•**Insane?** y **Ermitaños** en Avenida Palaa y Mariano Acosta, Avellaneda.
•**Trensa** y **Urbana** en el Salon Pueyredon, Pueyredon 946.

TAMARA PINCO



¿De qué escribir?

Frente a la página en blanco

Adrián, Alexis, Julia y Flavio hacen todas las cosas que cualquier joven de su edad, pero además escriben. De abuelos perdidos, ladrones, desocupados y amores no correspondidos, todo es posible en este nuevo mundo. Y la scuatro historias de sus autores conducen a una respuesta más o menos certera a la gran pregunta.

¿Qué los diferencia del resto de los jóvenes? Ellos dicen que nada. Les gusta "ir a bailar", "a fiestas con amigos", "a bares de borrachos", "salir con mi novia". Adrián aconseja "irse con una buena botella de vino a la Costanera Sur". Tiran nombres de bandas como Perl Jam, Morphine, Los Héroes del Silencio, los Redondos. Hablan de blues, de jazz, de rap, de hard, de rock, y hasta de música étnica. Entonces sí, Adrián, Alexis, Julia y Flavio van a ir explicando cómo toman cosas de su vida diaria para contar historias. Los cuatro han contribuido con sus cuentos al libro **La iniciación** que, aunque no es un libro comercial, viene con el sello de la Universidad de Buenos Aires y del Centro Cultural San Martín. Casi como si fuera el primer experimento publicado a partir de los talleres literarios coordinados por Diego Paszkowski en el Centro Cultural San Martín y en el Centro Cultural Rojas.

"Yo una vez me peleé con mi hermano más chico y quería pegarle, pero si lo hacía lo mataba. Así que escribí un cuento donde cuando él estaba durmiendo en la cama de arriba, yo desde abajo le pasaba un montón de cuchillos a través del colchón y la sangre me chorreaba", dice Alexis (22) y se ríe. Después, se pone serio al hablar de otro cuento: "'Combat Commander' es la historia de un tipo que está en la lona, sin laburo, y sale a afanar drugstores. No voy a contar lo que pasa después". La escribió cuando a pesar de saber inglés y computación, "y ser ex alumno del Nacional Buenos Aires", no conseguía trabajo. En ese momento "la idea de robar se te pasa por la cabeza y es desesperante". Hoy Alexis trabaja en el CCC (Centro de Comunicación Científica) de la UBA. Estudia sistemas en la UTN y este año ganó una beca para certificarse como Microsoft System Engineer (CMSE). "Me va bien", dice.

Julia (21) dice que "la literatura da revancha", y ella lo sabe, "empecé a escribir para ganarle a una piba que era mi peor enemiga. La asociación de padres de mi colegio hacía un concurso y presenté dos cuentos que sacaron el primero y segundo premio". Julia vive en Adrogué y escribe prosa barrial, "en casa hay material todo el tiempo, yo sólo lo paso al papel porque no tengo tanta imaginación como Alexis". Cuando dice *material* se refiere a temas y argumentos para sus historias, una de las cuales, "Fiesta", da comienzo a **La iniciación**. "'Fiesta' cuenta algo sobre un cumpleaños de quince, hay un personaje que se llama Cintia y está esperando que el novio venga a raptarla; entonces llegan unos encapuchados a robar, y ella cree que el jefe de la banda es su novio. Además hay una prima que parecía un angelito y resulta flor de turra, y no voy a contar el final".

Flavio (24) está de acuerdo con "eso de que la literatura da revancha". "Siberia", también publicado en el compilado de cuentos, tiene una motivación más o menos parecida. "Lo escribí acordándome de una chica con la que estaba re-enganchado pero me parece que ella no tanto conmigo, porque cuando pasé por la casa se había ido,

TAMARA PINCO



me dejó plantado". Dice que si hoy se la encontrara "le diría gracias" porque le dio la idea para escribir el cuento. "Es de un tipo que viajó a Rusia y conoció a una mexicana, encuentra a una mujer mendocina en Plaza de Mayo, se acuerda de la otra, que le debía plata, y se la pide a la mendocina. Tampoco voy a contar el final". Flavio es profesor de inglés y preceptor en un colegio. Estudia Letras en la UBA y dice que "lo malo de ser escritor es que te tenés que estar reafirmando todo el tiempo, en cambio si te recibís de ingeniero ya sos ingeniero para toda la vida. Hay gente que tiene talento para escribir, otra para pintar, y otra para arreglar el auto si se le para en el medio de la ruta. Yo, excepto para escribir, soy un inútil".

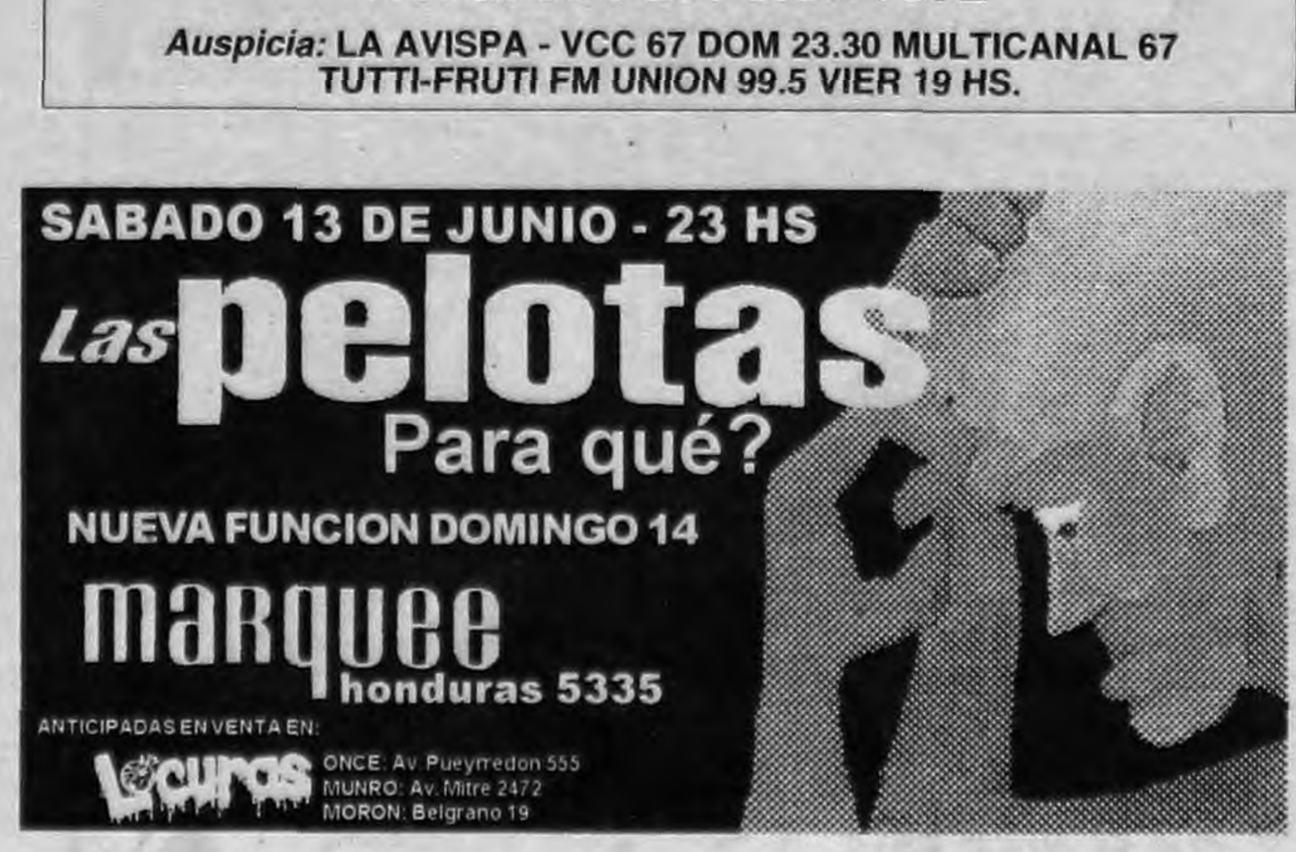
Adrián (23) quiso averiguar cómo escapó su abuela, que es rusa, de la Alemania nazi. No pudo: "Está muy vieja, ni supo quién era yo de lo vieja que está". Así nace *Krysia*, "un chico contando sobre su hermana y el escape de su familia. Uno, a través de la literatura, puede mostrar todo,hasta lo desamparado que se está en la guerra". Surge el tema del desamparo: "Uno está solo frente a la computadora, que es lo mismo que decir una hoja en blanco. Está a solas con su creación. Hace seis años murió mi papá y me fui a estudiar a Londres. Ahí empecé a escribir porque no tenía con quién hablar español. En realidad escribía para no olvidarme quién era yo. Un diario, un cuento, cosas que se me ocurrían...".

Adrián, Alexis, Julia y Flavio pueden convertir sus experiencias en relatos. "Conozco gente que está toda la semana pensando nada más que a dónde va a ir a bailar, cómo se va a vestir y a quién va a conocer. Y piensa *yo me rompo el culo toda la semana trabajando pero el sábado me voy a bailar*", dice Alexis. Adrián agrega "a mí me dan pena los tipos que sólo hablan de televisión y de fútbol, y lo único que les importa es su equipo. Yo los veo porque me gusta ir a la cancha". Dice Adrián: "Escribo porque quiero que al menos mi familia y mis amigos me reconozcan como escritor. Además lo disfruto mucho". La mayoría coincide. Julia agrega: "Yo no creo sólo en la inspiración, trabajo para mejorar cada texto. Es como si uno tuviera oído para la música, pero si no estudiás nunca vas a ser un gran músico. Lo que me diferencia del resto de mis amigos, que todos escriben, es que yo me expongo a la crítica y a que me corrijan. Mi abuela piensa que soy la mejor escritora del mundo aunque no le guste que mis personajes digan malas palabras".

A todos les gustaría verse publicados por una editorial conocida y "vivir de esto", pero saben que es una utopía. Todos estudian y trabajan, no usan anteojos ni pelo engominado con raya al medio. ¿Qué los diferencia del resto de los jóvenes?

SONIA WINER







fue

ANIMALADA 14.000 personas llevaron alimentos, ropa y útiles escolares a la presentación de *Poder Latino*, el nuevo CD de los A.N.I.M.A.L., el sábado pasado en el Velódromo Municipal. Def Con Dos, la banda de hip-hop rock española que actuó como telonera tuvo un set accidentado, porque la luz se cortó en el cuarto tema. Hasta ahí, venían haciendo un show excelente. El set de A.N.I.M.A.L. también fue muy bueno, duró casi dos horas, y, además de presentar *Poder Latino* (la gente coreó las canciones como si fueran hits), no se olvidaron de los clásicos. Hubo sorpresas, como el gordo Alejandro Nagy tocando el bajo en el cover de "Strength to endure", de los Ramones y la presencia de Flavio de Los Fabulosos Cadillacs en el gran final de "Chalito".

STONES AMARRETES Los Rolling Stones decidieron suspender la gira por Gran Bretaña porque tendrían que pagar millones de dólares en impuestos. El gobierno laborista de Tony Blair elaboró una ley fiscal que ya no permite a los extranjeros residentes en el exterior dejar de pagar los impuestos que deben en el Reino Unido. Y como los Stones deben mucha plata, si pisan Inglaterra pierden doce millones de dólares. Jagger dice que él los pagaría (conociendo el paño es difícil creerle), pero que con los Stones trabajan 200 personas y no les puede hacer perder tanta plata.

VUELVE LA COFRADIA La mítica banda fundada durante los años '60 en La Plata, todo un mito, se volvió a juntar. El mentor de la reunión es el miembro original de la banda, Don Morcy Requena, y para eso sumó a unos cuantos músicos nuevos para el emprendimiento: Sebastián Rivas en guitarra líder, Ary Fary en bajo y Gustavo Melli en batería. Como le gustó el proyecto, vuelve al ruedo el gran Kubero Díaz, con slide, voz y guitarra en la nueva Cofradía. Ya grabaron un CD independiente que se llama *El Café de los Ciegos*, con portada dibujada por Rocambole.

CULPABLES POR CORREO Los Culpables de Todo tienen disco nuevo, y se llama *Me recibí, Papá*. La cuestión es que *no se consigue en lugares razonables* de venta, sino mediante e-mail. Es así: losculpa@nat.com.ar. También puede pedirse por correo, escribiendo a la casilla 920 (1000) Correo Central.

PACIENCIA Volvieron los Caballeros de La Quema, y el público les dio la derecha. El sábado, dos mil personas re*botaron contra las paredes de Cemen*to, con un show que compiló material de los tres discos de la banda y entregó estrenos como "Oxidado". Antes del show, en el backstage, Iván Noble se debatía entre el frenesí por tocar y la alegría por el comienzo del Mundial, a pesar de que Francia 98 llevó la edición de *La paciencia de la araña* a julio y la presentación oficial a agosto.

PARADO Beck no puede sacar su nuevo disco, a pesar de que ya está grabado y listo para editarse. Tiene problemas con su compañía discográfica: originalmente lo tenía el sello *indie* Bonload, porque el arreglo que tiene Beck con Geffen le permite seguir editando de forma independiente (ya lo hizo con dos CD's). Pasa que el disco es bueno y los de Geffen, que no son tontos, lo quieren. Están negociando. El álbum todavía no tiene título, pero dicen que es el eslabón perdido entre *One Foot In The Grave* y *Odelay*, y que en parte es pop estilo europeo cruzado con folk y garage. Algunos de los temas se llaman "Nobody's Fault", "Electric Music", "Cold Brains" y "Dead Melodies".


BECK

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

"...Y EL OSITO HUERFANITO, ASUSTADO Y PERDIDO EN EL BOSQUE..."
"...SE PUSO A PENSAR EN CÓMO SALIR DE AQUELLA SITUACIÓN DE PELIGRO."
¿Y CÓMO SALE DE ESTA SITUACIÓN ESE MIERDA DE OSO BOLUDO?
¡CON LO QUE A MÍ ME IMPORTA EL OSITO HUERFANITO, EN ESTE MOMENTO!
CRACK
¡TENGO QUE FIFAR! ¡NECESITO UNA PUTA CUALQUIERA AHORA MISMO!
¡NO PUEDE PASAR DE HOY, O...!
¡... O VOY A REVENTAR COMO UN SAPO!
OH, OH, OH ¡USTED! ¡YO LE VI POR LA TELE! ¡ES EL AUTOR DEL OSITO HUERFANITO, MI PERSONAJE PREFERIDO!!!
¿PODRÍA FIRMARME UN AUTOGRAF...?
¡TOMATELA PIBE..!
AG!
CHE ¿ESTÁS LIBRE?
SÍ, EN ESTE MOMENTO, SÍ
OK. VAMOS YA MISMO
¡EH! ¡CUIDADO!
DISCULPÁ, PERO ES QUE ESTABA DEMASIADO NECESITADO Y... Y...
¡OOOOH...! ¡QUE BIEEEN!!!
AHHH
TOMÁ Y GRACIAS POR TUS SERVICIOS
¡YA ME ESTÁN VOLVIENDO LAS IDEAS!
¡AHORA SÉ PERFECTAMENTE CÓMO SACAR A MI OSITO HUERFANITO DE ESTA SITUACIÓN COMPROMETIDA!
CRICK CRACK
¡PERFECTO!!!
¿VISTE CÓMO SE SALVA EL OSITO HUERFANITO, ESTÁ BÁRBARO...!
CIERTO
¡SUPER!!
Y NO COMO YO QUE ESTOY SIEMPRE ACOSTÁNDOME CON CUALQUIERA
SIIIG - HHH-H
CÓMO SE NOTA QUE EL AUTOR ESTÁ CERCA DE LOS NIÑOS

sera

CONCURSO METALLICA MTV lanzó un concurso para que los fans de Metallica puedan asistir a los conciertos de la banda el 31 de julio y el 1º de agosto de este año. Hay tiempo hasta el cinco de julio para mandar los datos, y el premio es no sólo asistir a los conciertos sino formar parte del equipo de producción (de plomo, bah, o algo así). Los que tengan ganas de ver a Metallica pueden mandar los datos hasta el 5 de julio a la Casilla de Correo 4186, Correo Central (1000), por correo electrónico a la dirección de e-mail concursos@mtv.com o llamando por teléfono al 964-8820.

MUCHAS RAVES La empresa productora de espectáculos de Daniel Grinbank ingresa al mundo del dance. Así, el 20 de junio organiza No Limits-Rave Festival, en el B.A. Art Center Loft (Herrera 541) a las 20 hs. La fiesta rave tendrá *como* DJ's invitados a Anthony "Shake" Shakir (Detroit, house y tecno), Hardknox (Londres, big beat), Natural Born Chillers (Londres, drum & bass). De locales juegan DJ Trincado, DJ Carlos Alfonsín, DJ Oliverio, DJ Jorge Kisieluk y Urban Groove. Y siguen las fiestitas para bailar. Las Ultimate Rave del Parque *Sarmiento no se rinden*, y ya organizaron otro evento para el sábado 27 de junio, a las 23 hs. De vuelta estarán Urban Groove, Hernán Cattaneo, Dj Aldo Hayder, DJ Danny Nijensohn, Buenos Aires Frente Jungle, Terrestres Anó-nimos.

ESCRACHE H.I.J.O.S. y Familiares de *Detenidos Desaparecidos ubicaron* la casa del ex-dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y decidieron organizarle un buen despiole en la puerta de su casa el miércoles 17. La actividad se inicia a las 18, en la sede de Familiares (Riobamba 34), desde donde partirán micros. A las 19 se juntan en la Estación Devoto y de ahí a la casa del alcohólico nefasto, ubicada en Chivilcoy 3102, 1 piso. Ir y hacer mucho ruido, se recomienda.

TODOS POR LOS PORTUARIOS Oasis, Primal Scream, Dodgy, Chemical Brothers, Cast y Paul Weller sacarán una recopilación llamada *Rock The Dock*, a beneficio de los trabajadores portuarios de Liverpool. El disco estará en la calle para el 20 de julio, e incluye versiones inéditas y versiones en vivo de temas de las bandas. Todo el dinero recaudado servirá para ayudar a las familias de los trabajadores del puerto que quedaron desocupados por la privatización de las empresas en 1995.

REM ESTRENA Este sábado se larga el Tibetan Freedom Concert en Washington, y ya se sabe que REM, cuando esté sobre el escenario, estrenará temas de su nuevo álbum que estará a la venta en octubre de este año. Ya tienen 15 canciones grabadas. Michael Stipe, Peter Buck y Mike Mills tocarán con el baterista de Beck Joey Waronker, además de Barrett Martin de los Screaming Trees en bajo. Se trata de la primera presentación de REM en tres años, después de la pérdida de uno de sus integrantes originales.

VISITAS, VISITAS Se viene una esperada avalancha de números alternativos en la Argentina, algunos de ellos todavía en el terreno de las probabilidades. Están confirmadas las presentaciones de los ingleses Prodigy y de la ninfa islandesa Björk (¿la segunda es la vencida?), casi seguro durante el mes de agosto. Pero hay más: Smashing Pumpkins y Radiohead *podrían visitar* Buenos Aires antes de fin de año. Se entiende que después del Mundial, es decir, entre agosto y diciembre. Ojalá.


BJORK